

Biografia breu

Neix a Àvila el 1515 essent una nena que ja, des de petita, era entusiasta en tot allò que empenia. Del pare heretà la passió per les lletres, de la mare el gust per la pregària.

S'anirà perfilant el seu desig de vida consagrada fins que entrarà al convent de l'Encarnació d'Àvila el 2 de novembre de 1533 després d'una greu malaltia. Diuen que d'aquest període de malaltia aprengué a confiar il·limitadament en Déu i també el mètode de pregària anomenat de "recogimiento" en llegir el *Tercer Abecedario Espiritual* del franciscà Francisco de Osuna gràcies al qual arribà algunes vegades a la "unió" amb Déu i a tenir un gran "desig de soledat".

La vida de pregària de Teresa, però, s'anirà relaxant dins l'ambient conventual. Amb la mort del seu pare (1541) Teresa comença a llegir les *Confessions* de Sant Agustí que la consolaran i la impactaran. La conversió no arribarà, però, fins el 1555 davant d'una imatge del Crist crucificat.

Les experiències profundes de pregària i altres favors espirituals la portaran a convèncer-se de tornar a la regla primitiva del Carmel (despreniment i contemplació). En aquests moments de dubtes i incerteses comptarà amb l'ajut del seu confessor **Baltasar Álvarez, SJ** (1559), **Sant Pere d'Alcàntara, OFM**, **Sant Lluís Bertrán, OP** i **Sant Joan de la Creu, OCD** qui s'unirà a la seva reforma carmelitana.

Aviat començaran, no sense problemes, les fundacions de diferents convents, 18 en total: el

primer el de Sant Josep a Àvila (1562) i el darrer a Burgos (1582, any de la seva mort).

Morí a Alba de Tormes el 4 d'octubre de 1582 no només havent fundat convents masculins i femenins reformats, sinó també havent escrit obres clau de la mística: *Libro de la vida* (1567), *Camino de perfección* (1566-1567), *Las Moradas* (1577), *Las fundaciones* (1582).



Influències (v. Annex)

Teresa és una dona apassionada per les lectures de vides de sants i també de llibres d'espiritualitat. Amb tot, la primera influència és la de Crist mateix. Però no serà l'única.

La manera de relacionar-se amb el Crucificat vindrà donada, d'una banda, per la lectura de les *Confessions* de Sant Agustí. Relacionar-se amb Crist a través d'un tipus determinat de pregària ho aconseguirà mercès al mètode del "recogimiento" que aprendrà de la lectura del *Tercer Abecedario* de Francisco de Osuna. Però el franciscanisme de Teresa també vindrà donat per la seva relació personal amb el futur Sant Pere d'Alcàntara i una curiosa visió que tingué de Santa Clara.

Tot plegat per Santa Teresa i la seva reforma significà: 1. *La pobresa: fundar sense renda*. Dependència absoluta de la providència divina. 2. *El vestit*. Una vida pobre no pot requerir de riques teles per vestir-se. 3. *Els edificis*. Austeritat i edificis petits. 4. *El nombre de religiosos i religioses*. Reduïts a 12 més l'abadessa (nombre simbòlic). 5. *Indicacions sobre el rés de l'ofici diví i la pregària*. De la reforma alcantarina pren allò que deien les seves constitucions. També la pregària mental era molt important juntament amb l'Ofici diví (considerada pregària vocal o coral).

Les Moradas o Castillo Interior (V. Annex)

Escrita el 1577 és l'escrit més sistemàtic del misticisme teresià, expressat a través del símil del castell medieval, dividit en set morades que configuren el camí espiritual que ha de recórrer l'ànima fins a trobar-se amb Déu. Es corresponen a les tres vies clàssiques: purgativa, il·luminativa i unitiva, on es produeix la "fusió" de l'"esperit de l'ànima" amb l'essència divina. No podem perdre mai de vista que en el misticisme cristià la "fusió" no és mai un dissoldre's dins la Divinitat, sinó que és entrar en comunió íntima amb un Déu que és Persona.

PREGUNTES:

- *Hi ha alguna cosa de la biografia de Santa Teresa de Jesús que t'hagi agradat?*
- *Què admires de Santa Teresa que creus et pot ajudar en el teu camí cristià?*
- *Tens alguna lectura, alguna persona que recordis que t'influís especialment en el teu seguiment de Crist?*

ANNEX AL TEMA DE JUNY

“APROXIMACIONES A SANTA TERESA DE JESÚS”

INFLUÈNCIES

Primera influència: el Crist

En mirándola [la imatge del Crist], toda me turbó de verle tal, porque representaba bien lo que pasó por nosotros. Fue tanto lo que sentí de lo mal que había agradecido aquellas llagas, que el corazón me parece se me partía, y arrojeme cabe Él con grandísimo derramamiento de lágrimas, suplicándole me fortaleciese ya de una vez para no ofenderle (Vida, IX).

Segona influència: la lectura de les Confessions de Sant Agustí

Responen clarament, però no tothom clarament us escolta. Tots consulten del que volen, però no sempre escolten el que volen. El vostre millor servidor és el qui no vol escoltar de vós el que voldria, sinó que vol fer el que de vós ha escoltat.

Us he estimat ben tard, oh Bellesa tan antiga i tan nova, us he estimat ben tard! I vós éreu dintre, i jo fora, i era fora on jo us cercava; m'abalançava, deforme, sobre les coses boniques que féreu. Vós éreu amb mi, però jo no era amb vós. Em retenien lluny de vós aquelles coses que si vós no existíssi no existirien. Vós em vau cridar clamorosament i vau rompre la meua sordesa. Vau fulgir, vau resplendir i foragitàreu la meua ceguesa. Donàreu la vostra fragància i vaig aspirar-la, i ara us anhele. Us he tastat, i ara pateixo fam i set. M'heu tocat, i m'ha arborat la vostra pau. (BAC 11, Obras de San Agustín, 2, 470-474)

Tercera influència: l'esperit de Sant Francesc d'Assís i Santa Clara

LA CARTA DE SANT PERE D'ALCÀNTARA (de 14 d'abril de 1562, en resposta a una carta de la santa on demanava consell sobre la conveniència de fundar un convent amb rendes o no)

Si Vm. quiere seguir el consejo de Christo de mayor perfección, sígalo; porque no se dio más a hombres que a mujeres; y él hará que le vaya muy bien, como ha ido a todos los que le han seguido; y si quiere tomar el consejo de letrados sin espíritu, busque harta renta, a ver si le valen ellos, ni ella, más que el carecer de ella por seguir el consejo de Christo; que si vemos faltas en Monasterios de mujeres pobres, es porque son pobres contra su voluntad, y por no poder más, y no por seguir el consejo de Christo; que yo no alabo simplemente la pobreza, sino el sufrirla con paciencia por amor de Christo Señor nuestro.

LLIBRE DE LA VIDA (XXXIII, 13)

El día de Santa Clara, yendo a comulgar, se me apareció con mucha hermosura; díjome que me esforzase y fuese adelante con lo comenzado, que ella me ayudaría. Yo la tomé gran devoción, y ha salido tan verdad, que un monesterio de monjas de su Orden, que está cerca de éste, nos ayuda a sustentar; y lo que ha sido más, que poco a poco este deseo mío a tanta perfección, que en la pobreza que la bienaventurada Santa tenía en su casa, se tiene en ésta y vivimos de limosna. Que no me ha costado poco trabajo que sea con toda firmeza y autoridad del Padre Santo, que no se pueda hacer otra cosa, ni jamás haya renta. Y más hace el Señor, y debe por ventura ser por ruegos de esta bendita Santa, que sin demanda ninguna nos provee Su Majestad muy cumplidamente lo necesario. Sea bendito por todo. Amén.

DE LES CONSTITUCIONS DELS ALCANTARINS SOBRE EL RÉS DE L'OFICI DIVÍ

Item, se ordena que en todas las casas de nuestra Provincia se diga el oficio divino en tono baxo, igual, redondo, cortado, se diga despacio, bien pronunciado y bien pausado.

LAS MORADAS O CASTILLO INTERIOR

Les “Moradas” són estats espirituals figurats sota la imatge d’“apostos”, classificats en funció de la proximitat a l’estat d’unió, i que s’expressen a través de diferents imatges.

Primeres Morades: Ànimes encara en el món, amb desitjos de perfecció: *Habéis de notar que en estas moradas primeras aún no llega casi nada la luz que sale del Palacio donde está el Rey; porque, aunque no están oscurecidas y negras como cuando el alma está en pecado, está oscurecida en alguna manera para que no la pueda ver el que está en ella digo- y no por culpa de la pieza –que no sé darme a entender-, sino porque con tantas cosas malas de culebras y víboras y cosas emponzoñosas que entraron con él, no le dejan advertir a la luz.* (1M 2,14).

Segones Morades: Ànimes que desitgen de viure en gràcia, que fan oració i alguna mortificació, però encara en guerra amb el dimoni: *Acábese ya esta guerra; por la sangre que derramó por nosotros lo pido yo a los que no han comenzado a entrar en sí; y a los que han comenzado, que no baste para hacerlos tornar atrás (...) confíen en la misericordia de Dios (...) y verán cómo su Majestad le lleva de unas moradas a otras y le mete en la tierra a donde estas fieras ni le pueden tocar ni cansar (...).* (2M 1,9).

Terceres Morades: Ànimes que exerciten la virtut i l’oració, però encara necessiten humilitat i obediència: *Por estas entenderéis si estáis bien desnudas de lo que dejasteis; porque cosillas se ofrecen, aunque no de esta suerte, en que os podéis muy bien probar y entender si estáis señoras de vuestras pasiones. Y creedme que no está el negocio en tener hábito de religión o no, sino en procurar ejercitar las virtudes y rendir nuestra voluntad a la de Dios en todo (...).* (3M 2,6).

Quartres Morades: Comencen a donar-se coses sobrenaturals com l’oració de quietud i l’inici de la unió, però encara els fruits no són estables. *Así como se entiende claro un dilatamiento o ensanchamiento en el alma, a manera de como si el agua que mana de una fuente no tuviese corriente, sino que la misma fuente estuviese labrada de una cosa que mientras más agua manase más grande se hiciese el edificio, así parece en esta oración, y otras muchas maravillas que hace Dios en el alma, que la habilita y va disponiendo para que quepa todo en ella.* (4M 3,9).

Cinquenes Morades: Són de plena vida mística, gràcia de Déu, de la seva presència i del seu amor: *Entonces comienza a tener vida este gusano (...) comienza a labrar la seda y edificar la casa adonde ha de morir. Esta casa querría dar a entender aquí, que es Cristo (...) que Su Majestad mismo sea nuestra morada, como lo es en esta oración de unión, labrándola nosotras. (...) Él es la morada y la podemos nosotras fabricar para meternos en ella.* (5M 2,3-5).

¡Muera, muera este gusano, como lo hace en acabando de hacer para lo que fue criado!, y veréis cómo vemos a Dios y nos vemos tan metidas en su grandeza como lo está este gusanillo en este capucho. (...) (5M 2,7).

Pues veamos qué se hace este gusano, que es para lo que he dicho todo lo demás, que cuando está en esta oración bien muerto está al mundo: sale una mariposita blanca. (...) Ya no tiene en nada las obras que hacía siendo gusano, que era poco a poco tejer el capucho; hanle nacido alas, ¿cómo se ha de contentar, pudiendo volar, de andar paso a paso? (5M 2, 7-8).

(...) y así no hay que espantar que esta mariposilla busque asiento de nuevo, así como se halla nueva de las cosas de la tierra. (...) y ¡qué nuevos trabajos comienzan a esta alma! (5M 2,8).

Sisenes Morades: Els nous treballs són d'alta volada i purificació interior, de com ens desvetlla Nostre Senyor, de com el futur Espòs es fa desitjar delicadament i de manera que ni l'ànima mateixa ho entén: *Su Majestad la despierta, a manera de una cometa que pasa de presto, o un relámpago-trueno, aunque ni se ve luz ni se oye ruido; mas entiende muy bien el alma que fue llamada de Dios. (6M 2,2).*

Estaba pensando ahora si sería que de este fuego del brasero encendido que es mi Dios, saltaba alguna centella y daba en el alma, de manera que se dejaba sentir aquel encendido fuego (...). (6M 2,4).

De estas Mercedes tan grandes que da el alma tan deseosa de gozar del todo al que se las hace, que vive con hartor tormento, aunque sabroso. (...) en fin, no acaba esta mariposica de hallar asiento que dure; antes, como anda el alma tan tierna del amor, cualquier ocasión que sea para encender más ese fuego la hace volar (...). (6M 6,1).

Es hartor, estando con este gran ímpetu de alegría, que calle y pueda disimular, y no poco penoso. Esto debía sentir san Francisco, cuando le toparon los ladrones, que andaba por el campo dando voces y les dijo que eraregonero del gran Rey, y otros santos que se van a los desiertos por poderregonar lo que san Francisco estas [ala]banzas de su Dios. (6M 6,11).

Setenes Morades: Són el cim de la vida espiritual, en què es rep la gràcia de l'íntima comunicació amb la Trinitat, de la qual brolla una gran pau: *Digamos que sea la unión como si dos velas de cera se juntasen tan en extremo, que toda la luz fuese una, o que el pábilo o la luz o la cera es todo uno; mas después bien se puede apartar la una vela de la otra, y quedan en dos velas, o el pábilo de la cera. Acá es como si cayendo agua del cielo en un río o Fuente, adonde queda hecho todo agua, que no podrán ya dividir y apartar cual es el agua, del río, o lo que cayó del cielo; o como si un arroyico pequeño entra en la mar, no habrá remedio de apartarse; o como si en una pieza estuviesen dos ventanas por donde entrase gran luz; aunque entra dividida se hace todo una luz. (7M 2,4).*

Esdevé la mort al món, la mort simbòlica al si mateix:

Quizá es esto lo que dice san Pablo: «El que se arrima y allega a Dios, hácese un espíritu con él» (1 Cor 6,17) (...) Y también dice: «Mihi vivere Christus est, mori lucrum»; así me parece puede decir aquí el alma, porque es adonde la mariposilla, que hemos dicho, muere y con grandísimo gozo, porque su vida es ya Cristo. (7M 2,5).

Pasa con tanta quietud y tan sin ruido todo lo que el Señor aprovecha aquí al alma y la enseña, que me parece es como en la edificación del templo de Salomón, adonde no se había de oír ningún ruido (1 Re 6,7); así en este templo de Dios, en esta morada suya, solo Él y el alma se gozan con grandísimo silencio. (7M 3,11).



FONTS:

Per les cites de *Las Moradas*: Teresa de Jesús: *Las Moradas*. Ed. San Pablo, Madrid, 2007

Per la influència franciscana en Santa Teresa de Jesús: Mercedes Marcos Sánchez, *Teresa de Jesús y Beatriz de la Concepción: la imaginación fundadora*, Revista de Estudios, núm. 59, Salamanca, 2014

Per les cites del *Libro de la Vida*: Santa Teresa de Jesús, *La Vida/Las Moradas*, Planeta, Barcelona, 1984.